

## Église de l'Immaculée Conception à Béziers



**Adresse** : 13 boulevard de Genève, 34500 Béziers

**Données GPS** : N43.340688°, E3.225809°

**Site Internet** : <https://beziers.catholique.fr/>

**Contacts** : 04 67 76 00 06

**Ouverture de l'édifice** : 9h à 18h fermée dimanche après-midi

**À savoir** : Rampe pour accès handicapés.

Parking de quelques places.

Crypte sous la travée des orgues ; pas de visite libre

À proximité de l'école Notre-Dame



**Présentation sommaire** : A BÉZIERS, la prospérité viticole de la fin du 19ème siècle, entraîna le développement de nouveaux quartiers. En 1911, l'abbé Emmanuel COSTE se vit confier la lourde tâche d'y construire une nouvelle église qui sera dédiée à l'Immaculée Conception. Conçue dans un style néo-gothique élégant, sa toiture a reçu des tuiles vernissées colorées affichant les initiales mariales. Le clocher d'une grande hauteur contient un carillon sonnante les heures sur l'air de l'Ave Maria de Lourdes. La grande guerre retarda le chantier et la dédicace ne put être célébrée que le 8 mai 1924. C'est donc un sanctuaire postérieur à la Loi de 1905, entièrement à la charge du diocèse.



**Style architectural** : Néo-gothique



**Description générale** : Le plan de l'église est conditionné par le terrain en longueur le long du Boulevard de Genève. La nef unique, avec chapelles latérales entre des contreforts, se termine par une abside à pans coupés très lumineuse grâce à de hautes verrières.

La structure générale est faite de murs en moellons enduits et en pierres de taille pour les éléments de colonnes engagées de la nef et du chœur.

La charpente métallique, cachée par des voûtes ogivales en briques, supporte une couverture remarquable en tuiles vernissées bourguignonnes colorées, dessinant les initiales mariales, A et M. Cette superbe toiture est visible depuis diverses rues autour de l'église.

Dans la nef, les vitraux sont réalisés par les ateliers CHAMPIGNEULLE de Bar-le-Duc, en 1924.

Des peintures marouflées sont disposées de part et d'autre de la première travée de chœur. On peut voir en partie haute, Dieu le Père avec Adam (ils ont « même » figure) et Eve. On remarquera aussi des copies de bonne facture de deux Assomptions, l'une de MURILLO (1676), l'autre de BOURGUEREAU (1900).

De 1965 à 1968, le Chanoine BESSÈDE dû engager de gros travaux de réparations sur le clocher et réorganisa l'intérieur pour des aménagements liturgiques conformes au concile de Vatican II. L'ancienne chaire est devenue l'Ambon. Un autel en pierre du Gard (dessiné par J. Bremond architecte) assez grand pour les concélébrations, remplace l'autel néo-gothique en bois (installé dans la première chapelle latérale Sud, dédiée à la Vierge). Ce curé eut l'audace de commander des vitraux contemporains pour les grandes verrières du chœur à Jean BALAYN (1923-2013), maître verrier à Loriol.

Récemment l'intérieur de l'église a été repeint lui faisant retrouver une belle ambiance de clarté et de recueillement.

Dans une chapelle Nord, on conserve une statue de la Vierge ramenée d'Oran en 1962.

Côté Sud, une représentation de Saint Jean à Patmos, œuvre de jeunesse du peintre biterrois SYLVESTRE (fin XIXème siècle) auteur notamment du CHRIST EN CROIX à St Nazaire (transept Nord). Cette œuvre attend impatiemment une restauration.